

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakduyadergisi.com.tr temmuz - agustos 2025 - sayı: 79 fiyatı: 100 tl



► Chichen Itza ► Louvre Müzesi ► Grafiti ► Amalfi ► Tarihi Sinop Cezaevi ► İşkence Müzesi

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



Konya'nın Zirvesindeki Tarihi Miras

GAZİ

GÜN YÜZÜNE ÇIKIYOR



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**

SELÇUKLU
Sizinle Güzel

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

AVRUPA'NIN EN İYİSİYLE UÇUN

Skytrax Dünya Hava Yolu Ödülleri'nde, üç farklı kategoride bizi en iyisi seçerek onurlandırdığınız için teşekkür ederiz.



Avrupa'nın
En İyi Hava Yolu



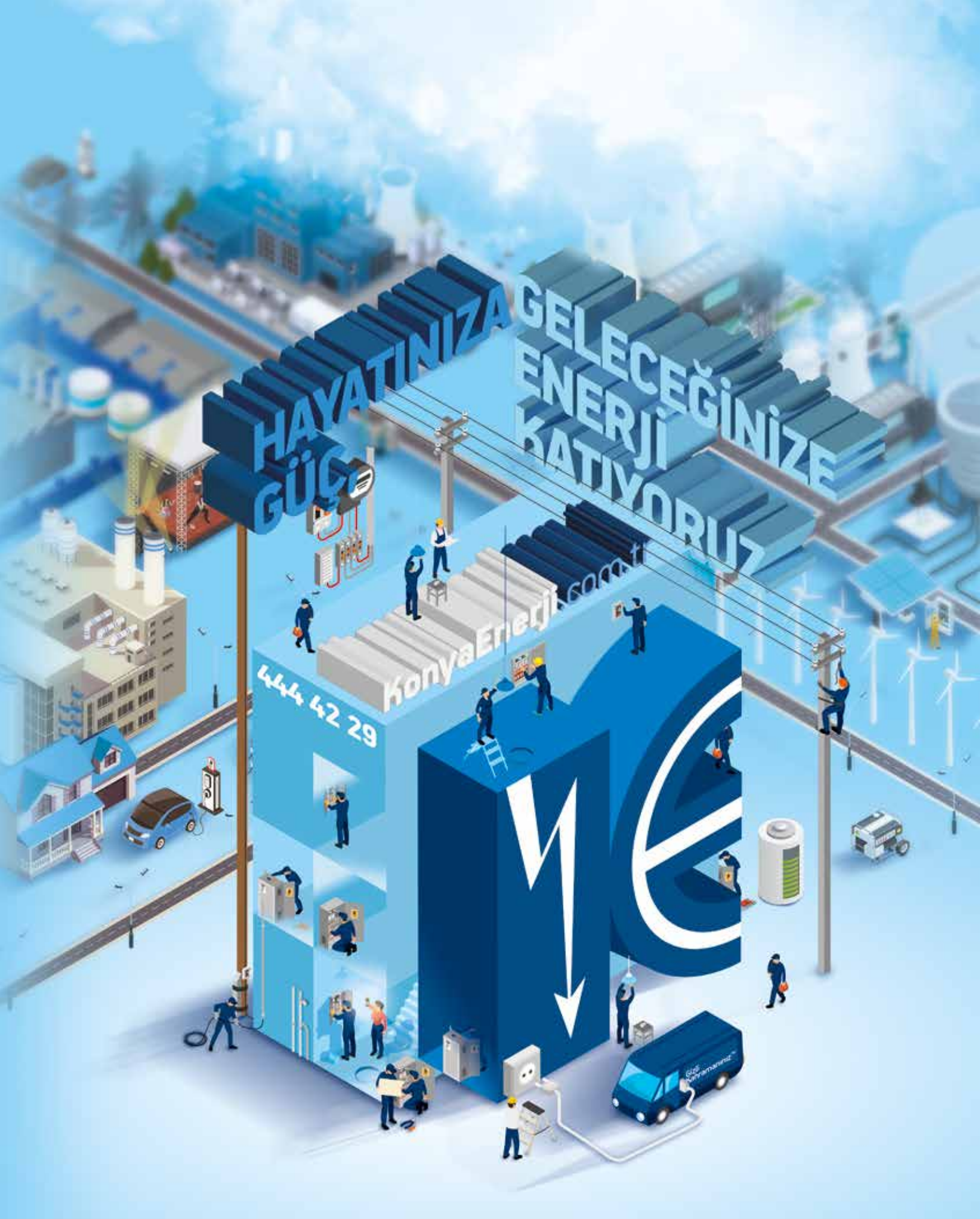
Dünyanın En İyi
Business Class İkrâmı



Güney Avrupa'nın
En İyi Hava Yolu



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

DİJİTAL GÖÇEBE (DIGITAL NOMAD)

Şimdilerde dijital göçebelik giderek yaygınlaşıyor. Artık insanlar daha özgür olmak ve daha çok seyahat etmek istiyor. Dijital göçebelik şöyle tanımlanabilir; mümkün olduğunca az şeye bağlı özgür yaşam tarzı. Mekândan, zamandan bağımsız çalışma imkânı. Böylece tüm dünya dijital göçebenin ofisi. Dijital göçebe mekâna ve zamana bağlı olmaksızın çalışabilen teknolojiyi kullanabilen kişilerdir. 1960'larda Hippiler vardı. Sivil itaatsizlik gösteren gençlerin oluşturduğu bir akım olarak ortaya çıktı. Alıp başını giden, özgürlüğünü savunan gençlerin bu akımı giderek yaygınlaştı ve ikonik bir hal aldı. Hippi tarzı yaşam, sanatın tüm dallarında yansıdı. Avrupa'dan Asya'ya uzanan Hippi seyahat rotası oluştu. Bugün bile gittiğim ülkelerde Hippilerin izlerini görebiliyorum. Onlar teknolojiiden uzaktılar ama günümüz dijital göçerleri teknoloji ile iç içe, neredeyse Hippi tarzı bir yaşam sürüyorlar. Ben kendimce bu yaşam tarzını şöyle yorumluyorum. Kendini hayatta daha az şey yapmaya zorunlu hissetmek. Yarın ne giyeceğini düşünmemek, saat kaçta nerede olacağının önemli olmaması, çok daha az kişi ile muhatap olmak, maske takmak, rol yapmak zorunda kalmamak gibi şeyler. Rüzgârın önündeki bir yaprak gibi nehre düşmüş bir tahta parçası gibi yaşamak hayatı...

Benimde alıp başımı gidesim var. GÖÇEBE GEZGİN Ali Sami Palaz, kulağa hoş gelmiyor mu? Dünyanın herhangi bir yerinde uyanmak, sıklıncaya kadar orada kalmak, sonra başka uzak diyarlara doğru yol almak istiyorum. Etiyopya Oma Vadisi'nde Hamalar ile yaşayıp, köyün toteminin yanına oturup, Norveç fiyortları yazımı yazmak istiyorum. Almanya Kara Orman Bölgesi'nde Donaueschingen Kasabasında Tuna Nehri kaynağının yanına çadır kurup, Moğolistan köy hayatı videomu editlemek istiyorum. Barış Manço'nun da dediği gibi kısaca tüm dünya benim memleketim olsun istiyorum. Dilediğim yerde nefes almak, istediğim yerde karnımı doyurmak istiyorum. Kuşlar bunu yapıyor. Dünya onlar için sınırların olmadığı bir yer. Kuşların özgürlüğünden istiyorum. Göçebe gezgin olmak istiyorum...

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

DÜNYANIN EN ÇOK ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA ŞİLİ

A STAR ALLIANCE MEMBER



TURKISH AIRLINES

SANTIAGO

İÇİNDEKİLER



10
CHICHEN-ITZA



14
LOUVRE
MÜZESİ



20
GRAFİTİ



28
AMALFİ



38
TARİHİ
SİNOP CEZAEVİ



44
ÇERAĞ



46
BÜYÜKŞEHİR
HABER



50
İŞKENCE
MÜZESİ



54
DÜNYA KAZAN
BİZ KEPÇE



58
PORTFOLYO

Savasan
emaye mutfak eşyaları
Amaç aynı, Ruh farklı

Emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu



Grandeur
Non Stick Process

savasan.com

Ürünlerimiz patentlidir.



Mexican Bowl

YENİ
LEZZET!

Meksika lezzeti Miss Mutfak'ta



 **REZERVASYON**
323 64 77

 **miss**
mutfak

ONLINE
MENÜ





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

DÜNYANIN EN TARİHİ ŞEHİRLERİ

Tarih, birçok gezginin rotasını belirlemesinde önemli bir kriterdir. Seyahat ederken tarih kitaplarının bize öğretmediği pek çok şeyi bir çırpıda zihnimize kazınır. Tarihte yolculuk fantastik öğeler içerir ki işin büyüğü de buradadır. Bugünü takdirle karşılamamızı, geleceği de kurgulamamızı sağlar.

Dünya çok büyük, bildiğimiz ya da bilmediğimiz birçok tarihi kasaba, şehir barındırıyor içinde. Burada hepsini yazmam mümkün değil. Ancak 5 kıtada 69 ülke, 300'ün üzerinde şehir, kasaba gezen biri olarak gördüğüm içinde beni en çok etkileyen on şehre yer vereceğim. İşte her kâşifin görmesi gereken dünyanın en tarihi şehirleri:

Roma

3000 yılı aşkın bir tarihe sahip olan Roma, açık hava müzesi gibidir. Bir imparatorluğun yükselişini ve çöküşünü anlatan eşsiz tarihi hazineler sunar. Palatine Tepesi, Satürn Tapınağı, gladyatör oyunları için inşa edilen Kolezyum, bir zamanlar politik entrikalarla dolu olan Roma Forumu, şehrin geçmiş dönemlerine götürür bizi. Pantheon'un kubbesi, Trevi Çeşmesi'nin barok arka planı, şehir merkezindeki Orta Çağ kiliseleri ve Rönesans sarayları şehri özel kılan diğer yerler arasındadır.

Vatikan

Vatikan, hem bir ülke hem de bir şehirdir. Dünyanın en küçük ülkesi olmasına rağmen tarihi açıdan çok zengindir. En önemli özelliği ise papanın kutsal evinin burada olması. Rönesans ve barok mimarisinden etkilenmemek mümkün değil. Dünyanın en büyük dini yapısı olan St. Peter Bazilikası başta olmak üzere San Pietro Meydanı, Vatikan Müzeleri, Sistine Şapeli ve Vatikan Bahçeleri önemli ziyaret noktalarından bazıları.

Havana

Şehrin Eski Havana bölgesi başlı başına tarihi bir yerdir. Eşsiz barok ve neoklasik mimarisiyle ünlüdür. Bir zamanlar İspanyol ticaret merkezi olan en zengin sömürge şehirlerinden biridir. Barok mimarisi katedraller, 1950'lerin Amerikan arabalarının ardında göze çarpar. Açık pencereli art deco binalardan salsa müziği yükselir. Çiçek desenli elbiseler içindeki kadınlar rumba ritimleriyle dans ederler ve bu eşsiz ortamda burnunuza mutlaka puro

kokusu gelir. Rengârenk mimarinin hüküm sürdüğü nostaljik başkent, yıkıntıların ortasında sert bir romantizm ve devrimci bir ruhun izlerini taşımaya devam ediyor.

Atina

7000 yıl öncesine dayanan tarihiyle Atina, Avrupa'nın en eski şehirlerinden biri olarak kabul ediliyor. Akropolis'ten Antik Agora pazar yerinin kalıntılarına kadar her yer tarih kokuyor. Arnaut kaldırım sokaklar arasında gezinirken birçok korunmuş yapı, anıt ve heykele rastlıyorsunuz. Akropolis, Akropolis Müzesi, Plaka, Hephaestus Tapınağı ve Ulusal Arkeoloji Müzesi görülmesi gereken yerlerin başında geliyor.

Varanasi

Ganj Nehri kıyısında yer alan MÖ 11. yüzyılda kurulan Varanasi, dünyanın sürekli yerleşimin olduğu en eski şehirlerinden biri. Moğolların himayesinde önemli bir öğrenme ve ipek ticaret yolu merkezi olarak ortaya çıkıyor. 3000 yıldan uzun süredir günlük ritüellerin büyük ölçüde değişmeden kaldığı, Hindistan'ın manevi kalbi olarak varlığını sürdürüyor. Hacılar, günahları temizlediğine inanılan Ganj'da yıkanmaya, nehir kıyılarını kaplayan ghat'larda sevdiklerini yakmaya devam ediyor. Altın Tapınak, Ganj Nehri, Shri Kashi Vishwanath Tapınağı ve Sarnath görülmesi gereken yerlerden birkaçı.

İstanbul

İstanbul, hem Avrupa hem de Asya'yı kapsayan eşsiz coğrafyası ile dünyanın en tarihi şehirlerinden biri olarak kabul görüyor. Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluğu olmak üzere üç imparatorluğa başkentlik yapmış bir şehir. Çeşitli semtlerinde Doğu ve Batı etkileri hâlâ varlığını sürdürüyor. Osmanlı sarayları, Bizans kiliseleri, Roma kalıntıları, görkemli camiler, mistik çarşılar ziyaretçilerin bulunduğu noktalar. Ayasofya, Sultanahmet Camii, Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, Kapalıçarşı ve Mısır Çarşısı görülmesi gereken yerlerin başında geliyor.

Fes

Fas'ın en eski şehirlerinden biri olan Fes, Kuzey Afrika'nın ve İslam dünyasının en önemli kültür ve din merkezi olarak kabul ediliyor. 8. yüzyılda kurulan şehir, dünyanın en bü-

yük araçsız kentsel alanlarından birine sahip. Surların içindeki 90 km uzunluğundaki alanda 9000 sokak birbirine bağlanıyor. Orta Çağ'dan kalma dar sokakları, ihtişamlı medreseleri, tarihi çarşıları ile geçmişin izlerini günümüze taşıyor. Medina, Jnan Sbıl Bahçeleri, Bou Inania Medresesi, Chouara Tabakhane ve Kairouine Camii görülmesi gereken yerlerden birkaçı.

Prag

Çek Cumhuriyeti'nin büyüleyici başkenti Prag, bir Orta Çağ başyapıtı. Bohemya kralları ve Kutsal Roma İmparatorluğunu kapsayan bin yıllık tarihi mirasa sahip. Gotik mimarisiyle büyüleyici. Charles Köprüsü'nde yürüyüşe çıktığınızda 30 görkemli heykel kucaklıyor sizi. Eski Kent'in kıvrımlı Arnaut kaldırım sokaklarında dolaşırken, şehre "Yüz Kulelin Şehri" lakabını kazandıran muhteşem kulelerle kuşatılıyorsunuz. Prag Kalesi, Astronomik Saat, Aziz Vitus Katedrali, Strahov Manastırı ve Petrin Kulesi gezi rotasına alınması gereken yerler arasında.

Dubrovnik

Adriyatik'in incisi Dubrovnik, ziyaretçilerini Rönesans'ın görkemli günlerine götürüyor. Şehir surlarında dolaşırken, kusursuz bir şekilde korunmuş mimariye tanık oluyorsunuz. Eski Kent'in kalbinden geçen ana gezinti yolu olan Stradun'u keşfederken muhteşem barok kiliselere, saraylara ve çeşmelere hayran kalıyorsunuz. Bir yandan şehri çevreleyen yemyeşil manzaraların ortasında yükselen terakota çatılar, diğer yandan ısıldayan Adriyatik Denizi nefesinizi kesiyor. Şehir, Akdeniz lezzetlerinin tadını çıkarmak, Adriyatik adalarını ve bozulmamış plajları keşfetmek gibi farklı deneyimler sunuyor.

Edinburg

Tarihin ve modernliğin iç içe geçtiği, gezerken unutulmaz bir deneyim yaşatan büyüleyici bir şehir Edinburg. "Kuzeyin Atina'sı" olarak da anılan şehir Orta Çağ ve Gürcü mimarisinin olağanüstü bir karışımına sahip. Çalkantılı tarihi boyunca sayısız savaş ve kuşatmaya tanıklık etmiş, volkanik bir kayanın tepesinde bulunan Edinburgh Kalesi mutlaka görülmeli. Holyrood Sarayı, Modern Sanat Galerisi ve Ulusal Müze diğer ziyaret noktaları.

köse bucak
Dünya
WWW.KOSEBUCAKDUNYADERGISI.COM.TR

Yeni yüzü ile yayında

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr



CHICHEN-ITZA MEKSİKA

Yazı ve Fotoğraflar: **Senem Tongar**



Yılda yaklaşık 1.2 milyon turistin geldiği Meksika'nın en çok ziyaret edilen ikinci arkeolojik alanı Chichen Itza, Yucatan Yarımadası'ndaki en önemli Maya şehirlerinden biridir. Chichen Itza'nın ilginç bir anlamı var. Itza, "su büyücüsü"; chichen ise "kuyu ağzı" demek. Unesco Kültür Mirası listesinde yer alan Chichen Itza'nın görülmesi gereken yapıları Kukulcan Piramidi, Chac Mool Tapınağı, Bin Kolonlar Geçidi, Caracol Gözlemevi, tutukluların oyun sahasıdır. Burası zamanın en önemli Maya şehirlerinden biri



ve insanların ibadet ve hac için geldikleri bir şehirmiştir.

El Castillo-Kale adıyla anılan Kukulcan Tapınağı şehrin en gözde ve ilgi çeken anıtıdır. Neden mi? Çünkü Mayalar bu piramidi yaparken matematik ve astronomi bilgilerini kullanarak belli bir sayısal sisteme göre inşa etmişler. Bu piramit yani tapınak "tüylü yılan" diye bilinen Kukulcan'a atfedilmiştir. Piramidin her bir yüzü bir mevsimi, 9 katlı olması da inandıkları yeraltı âleminin 9 katını simgelemektedir. Her cephesinde 91 basamak yer alır ve dört taraftaki basamakların toplamı 364 eder. Tepedeki sunakla beraber 365 olur ve bu da bir yıldaki gün sayısına eşittir. İlkbahar ve sonbahar ekinokslarında gelen güneş ışıkları, piramidin merdivenlerine düştüğünde sanki piramitten aşağı inen bir yılanı andırır. Merdiven basamakları dibinde bulunan iki başlı yılan yontusuyla beraber tam bir yılan görüntüsü verir.

Kukulcan piramidinin içine 2006 yılına kadar giriş serbestmiş. İçeride bir taht odası var ve tepesine çıktığınızda 300 hektarlık bir görüş alanına sahip olabiliyorsunuz. Umarım en kısa zamanda ziyarete yeniden açılır.

Bu eski Maya kentinde görülmesi gereken bir diğer yer ise top sahası. 168 metre uzunluğunda ve 70 metre enindeki bu saha Amerika'nın en büyük top sahası imiş. Sahanın her iki yanında yere dikey taş potalar var. Oynanan oyun bir nevi futbol ve basketbol karışımı. 5 kilodan daha ağır bir kauçuk topu ayaklarıyla yan duvarlardaki yüksek potalara sokmaya çalışıyorlar. Oyunun asıl ilginç olan yanı ise yenilen takımın kaptanının, kendi kafasını diğer takımın kaptanına kurban etmesi. İlginç bir ödül anlayışları olduğunu düşündüğünüze eminim. Mayalar bunun büyük bir onur olduğunu düşünüyorlardı. Yenilen takımın kaptanı, Maya inancına göre Cennet'e gitmek için geçilmesi





gereken 13 basamaktan geçmeyerek direkt Cennet'e gitme şansı elde ediyordu.

Nasıl Gidilir?

Merida ve Cancun şehirleri arasında bulunan bu alana günübirlik turlarla gelebilirsiniz. Cancun'dan kalkan ADO otobüsleriyle buraya gelmek 3 saat sürüyor ve bilet fiyatı 258 Peso civarında. Özel bir araçla giderse-

niz yol 2 saat sürüyor. Merida'dan kalkan ADO otobüsleriyle de yol 1 saat 45 dakika sürüyor ve bilet fiyatı 125 Peso. Biletleri bu adresten satın alabilir, otobüs saatlerine bakabilirsiniz: www.ado.com.mx. Dönüşte ana girişin önünden kalkan ikinci sınıf otobüslerle Merida, Cancun ya da Tulum'a çok daha ucuza seyahat edebilirsiniz.

Giriş Ücreti

Yabancılar, giriş için 224 Pesos ödüyor. 13 Yaşından küçük çocuklar ücretsiz girebiliyorlar. Video çekmek isterseniz kameranız için ayrıca bir ücret daha ödemeniz gerekiyor. Girişte 145 Peso. Burası sene boyunca 09.00 ila 17.00 saatleri arasında ziyarete açık. Sonbahar ve kış döneminde 19.00'da, bahar ve yaz döneminde ise 20.00'de ışık ve ses gösterisi yapılıyor.



bilgi@knyendustri.com.tr

444 42 29 • knyendustri.com.tr

KNY ENDÜSTRİ
ENERJİ SAN. VE TİC. A.Ş.

DÜNYANIN EN BÜYÜK SANAT MÜZESİ

LOUVRE

2019 yılının Aralık ayı. Günlerden bir gün sabahın erken saatlerinde Paris'in kollarına bırakıyorum kendimi. Dünyanın en büyük sanat müzesi Louvre'dayım. Nispeten kalabalık değil.

molayı hak ettim sanırım, dinlenecek bir yer bulmalıyım...

Müzenin kafesinde bir kahve içmek bir nebze de olsa yorgunluğumu aldı. Şu

18. yüzyıl sonunda müze olan bu eski kraliyet sarayı, zengin koleksiyonuyla dünyanın en çok ziyaret edilen yerlerinden biri. İster birkaç saat isterseniz birkaç gün gezin, Louvre'u



Girerken fazla beklemedim. Bileti internetten almak en iyisi; aksi takdirde birkaç saat kuyrukta beklemek zorunda kalabilirsiniz.

Yaklaşık beş saattir geziyorum. Kısa bir

an bir koltuğa oturmuş -serilmiş demek daha doğru olacak- bu eşsiz atmosferde günlüğümü yazıyorum. Burası Vatikan Müzeleri'ni hatırlattı bana. Gez gez bitmiyordu; Louvre'da öyle, günlerce gezseniz bitiremezsiniz.

gezmenin bir ayrıcalık olduğunu hissedeceksiniz.

Her yıl yaklaşık 10 milyon kişi ziyaret ediyor bu eşsiz mekânı. 72.735 m²'lik bir alanda -bu yaklaşık 15

Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**



km demektir- 35.000 civarında sanat eseri yer alıyor. Hepsini görmeniz mümkün olamayacağından planlı gezmenizde fayda var. Girişte biletinizle birlikte kroki almayı unutmayın. Müzenin genel yapısını bilerseniz vakit kaybetmeden gezebilirsiniz.

On bin yılı aşkın tarih geçmişi olan eserlere ev sahipliği yapan mekânın en ünlü eseri tartışmasız *Mona Lisa* portresi.

Mona Lisa'nın meşhur esrarengiz gülümsemesi yüzyıllardır görenleri büyülüyor.

Fransa Kralı I. François, tabloyu 1518 yılında Leonardo da Vinci'den satın almış. Böylece kraliyet koleksiyonuna katılmış. Eser, tuval yerine kavak ağacından yapılmış bir panel üzerine sfumato tekniği ile resmedildiğinden, sıcaklık ve nem kontrolü için kutu içinde muhafaza edilmesi gerekiyor. Sfumato:

tonların birbiri içinde eritilmesiyle yumuşak etki yaratmayı amaçlayan bir boyama tekniği. Bu yöntem ilk olarak ünlü ressam Leonardo da Vinci tarafından uygulanmış. Günümüzde tablo cam muhafazasında koruma altına alınmış. Hem bozulmasını hem de olası bir saldırıya karşı zarar görmesini önüyor.

Louvre Müzesi'nde sergilenen *Mona Lisa* tablosu ziyaretçileri büyülerken



replikaları da sanatseverlerin ilgisini çekmeye devam ediyor. 19 Haziran 2021 *Cumhuriyet* gazetesinin haberine göre bu replikalardan biri, Paris'te bir müzayede evinin çevrimiçi başlattığı açık artırımla rekor fiyata alıcı bulmuş. 500.000 €'dan başlayan açık artırmada, tutar, bir saat içinde 2.900.000 €'ya yükselmiş. Bu, dünyada bir *Mona Lisa* replikasına ödenen en yüksek ücretmiş.

Dünyanın en ünlü tablosu *Mona Lisa*'da gördüğümüz kişi, Floransalı ipek tüccarı Francesco del Giocondo'nun karısı Lisa del Giocondo (Gherardini)'dur. Uzak bir manzaraya karşı resmedilmiş o meşhur gülümsemesiyle yüzyıllardır bize bakıyor ve gizemini korumaya devam ediyor.

Tablonun bu derece ünlü olmasının en önemli sebebi ise 1911 yılında Vincenzo Peruggia adlı müze çalışanı tarafından çalınmış olması. Ünlü tabloyu bulmak

için Paris sokaklarında günlerce el ilanları dağıtılmış. Binlerce ziyaretçi müzeye akın etmiş, sırf boş kalan yerini görmek için. 27 ay sonra, Floransa'daki bir otel odasında, sanat galerisine satılmaya çalışılırken bulunmuş ve macera böylece sona ermiş. Reklamın iyisi kötüsü olmaz; doğal olarak bu hırsızlık olayı tablonun ününe ün katmış.

Mona Lisa tablosunu görmek için aylar öncesinden rezervasyon yaptırmak gerekiyor. Ne yapalım, alacağım olsun. Paris'ten alacaklarım çoğaldı. Bu da bir daha yolumu düşürecek anlamına geliyor.

Müzedede öne çıkan eserlerden bazıları: *Medusa'nın Salı* (Théodore Géricault, 1819), *Ölmekte Olan Köle* (Michelangelo, 1516), *Mecdeli Meryem* (Gregor Erhart, 1520) *Dantel Ören Kız*, (Johannes Vermeer, 1670).

Gezerken Napolyon'un Odaları ile Mezopotamya'nın en ünlü hukuki eseri *Hamurabi Kanunları*'nın yer aldığı dikilitaşı da gözden kaçırmamak gerek.

Müzedede dikkatimi çeken bir şey de çok sayıda resim yapan ziyaretçi olması. Ziyaret sebepleri bu sanırım. Kimi olağanüstü yetenekli kimi de hevesli. Büyük keyif aldıkları yüzlerinden okunuyor.

Aynı zamanda çok sayıda öğrenci grubu var. Ortaokul çağlarında olduklarını tahmin ettiğim bir grup genç, öğretmenlerinin gözetiminde resim yapıyor. Bir süre onları izliyorum. Herkes seçtiği tablodaki bir kesiti çizip boyuyor; kimi yüz kimi el kimi de bir melek figürü üzerinde çalışıyor. Malzeme olarak kâğıt üzerine karakalem, pastel ya da kuru boya kullanıyorlar. Dünyanın sanat merkezi Paris'te sanatçılar böyle yetişiyor. Tartışmasız müzeler iyi bir



birer okuldur. Birçok önemli ressamın Louvre'ü gezerek kendini yetiştirmiş olması bunun en güzel kanıtı olsa gerek.

Gördüklerim, öğrendiklerim içimdeki okuma ateşini canlandırdı. Eve gider gitmez Italo Calvino'nun *Paris'te Münzevi* ve Feridun Andaç'ın *Paris Bir Yalnızlıktır* adlı kitaplarını yeniden okuyacağım. Düşüncelerim, hislerim ve hatıralarım eşliğinde Calvino'nun ve Andaç'ın Paris'ini gezmek benzersiz bir deneyim olacak...

Adres:
Louvre Müzesi (Musée du Louvre)
Rue de Rivoli, 75001
Paris, Fransa



Fotoğraf: **Yasin Özboyacı**

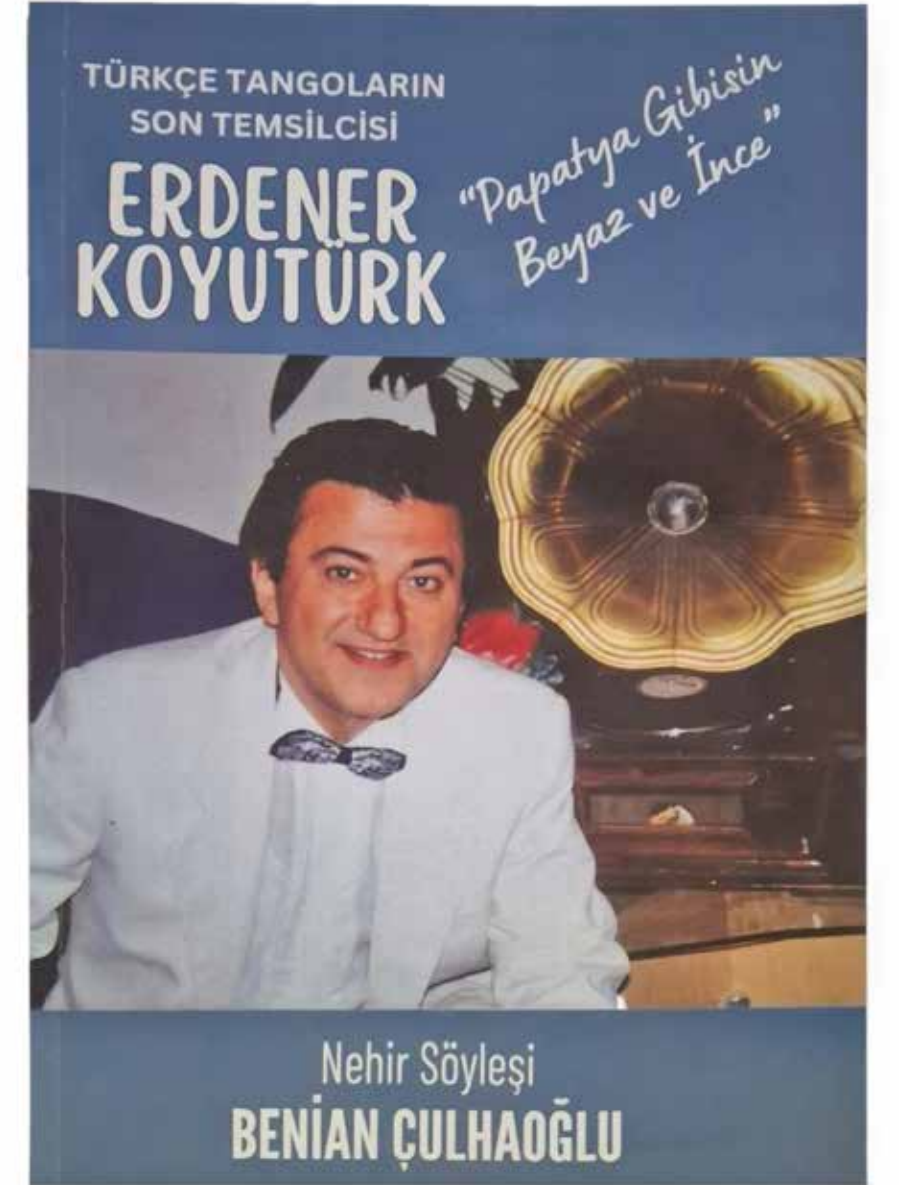
TÜRKÇE TANGOLARIN SON TEMSİLCİSİ ERDENER KOYUTÜRK

Erdener Koyutürk farklı kulvarlarda koşan bir sanatçı. Türkçe tangolar yorumcusu, bestecisi ve söz yazarı. Müzisyen olmanın ötesinde insan olarak da örnek bir kişilik.

Yıllardır, babası Türk tango müziğinin öncü isimlerinden besteci ve orkestra şefi Necdet Koyutürk'ün eserleri başta olmak üzere Türkçe tangolarımızın ulusal ve evrensel olması için çaba gösteriyor: Türkçe tangoları seslendiriyor, değişik solistlerle prodüktör olarak müzik ve tango çalışmalarında bulunuyor; tango konferanslarına, radyo ve televizyon programlarına katılıyor; gazete ve dergilere pop müzik ve tangolar ile ilgili makaleler yazıyor ve aynı zamanda 1977 yılından beri var olan kendine ait "EKO" adlı firmasıyla eserler üretiyor. Sadece müziği ile değil, koleksiyonerliği ve Fenerbahçe'ye olan tutkusu ile de özel bir duruş sergiliyor.

Bu kitapla amacım yarım yüzyılı aşkın bir sürede Türkçe tango dünyamızda önemli bir yer edinen, hatta bu belleğin oluşmasına katkıda bulunan bir müzisyenin dünyasını kendi sözleriyle yansıtabilmek. Müzik yaşantısı bu söyleşimizin ibresinde olmakla birlikte Fenerbahçe ve koleksiyonerliği üzerine görüşlerine de yer verildi.

Sahne Türkçe tangolarımızın son temsilcisi Erdener Koyutürk'ün yaşam hikâyesi, fonda Türkçe tangoların ilk bestekârlarından duayen Necdet Koyutürk'le geçen yıllar ve değerli öğretileri. Kimi daha belirgin kimi daha puslu, ama hepsi yaşanmış anlar...



Cinius Yayınları

BENİAN ÇULHAOĞLU

YÜREĞİN AŞI SESLENİŞİNİN DUVARLARA YANSIMASI

Yazı ve Fotoğraflar: Derya Uzun



Hadi herkes bıraksın işi gücü, gezip tozalım biraz. Caddeleri, sokakları talan edelim, sergiler gezelim, şu güzelim yaz sıcaklığında gözümüz gönlümüz açılsın yahuuu... Dondurmalarda benden;) Endişe etmeyin, sanatı kırmızı bantların arkasındaki fiyat etiketli eserlerden hissetmek zorunda bırakmayacağım sizleri. Çünkü sanat yaşamın kalbidir, bu yüzden yaşamın kalbinde yani sokaklarda olacağız.

"Sanat nedir?" sorusu ile karşılaşanınız var mı hiç? Bir de şu var; sanat toplum için mi

yoksa sanat için midir? Belirli kalıplara sığdırılmaya çalışılsa da bana göre, her insanın kendi özünde hissettiğinde, bulduğundadır. Hip hop kültürüyle büyümüş gençler için sanat, müzelerde veya galerilerde bulabilecekleri bir olgu değildir. Bunun dışında sanat herkes için olmalı, cüzdanınızı açmanıza gerek kalmadan işten eve dönerken ya da sevgilinizin, çocuğunuzun elinden tutmuş caddelerde gezerken göz kırpmalıdır sanat size. Şehri gezmeyi öğretmeli, bilmediğiniz yollarda size rehberlik etmelidir. İşte bu yüzden sanat Grafiti'dir.

"Grafiti suç değil o bir sanattır!"

Hatırlıyorum da; aramızda kalsın, ben ilk grafiti çalışmamı ilkokulda sıranın üzerine çizmiştim. Ama sanat her yaşta sanattır dimi ;). Grafiti en temel anlamıyla duvar yazıları ve resimler yoluyla, kendini ifade eden bir görsel uygulamadır. Daha anonim açıklamalara göre ise, otoriteye karşı gelme aracı, Vandalizm olarak ta değerlendirildiğini söylemek isterim. Grafiti estetik kriterleri içeren nedenlerle bir sanat formu olduğu halde, yasadışı ve alışlagelmeyen sunu-



mu bu sanatı, sanat olmaktan dışarı itmektedir. Şimdi sorarım sizlere; Monet, Klimpt ya da diğer tanınmış Avrupa ressamlarından birinin hayatta olduğunu ve evinizin ya da mahallenin duvarına bir başyapıt yapmaya

karar verdiğini varsayalım. Bu sanatçıların yaptıkları grafiti sanatı mı olurdu yoksa Vandalizm mi?

Neyse bu ayrı bir tartışma konusu, derinlere

inersem dergimizin gelecek sayısına kadar çıkamam :) Sosyal hayatın, insanlığın başlangıcına bir göz atarsak burada Antik Mısır Anıtları ve Pompei'deki duvar resimleriyle karşılarız. Bunlar ilk grafiti örnekleridir. İlk



Çağ'daki insanlar "Biz şu yoldan giderken başımıza bunlar geldi, aman sende ona göre hareket et." Demek için bile bu sembollerini çizmiş olabilirler. Aslında grafitinin ana çıkış noktası 1940'lı II. Dünya Savaşı günlerine denk gelmektedir. Utanç Duvarı (Almanya'yı Doğu ve Batı şeklinde ikiye bölen Berlin Duvarı)'nın her iki yanı protest kişilerce boyanarak, yazı ve sloganlarla bezenmişti. Sonrasında ABD'nde çeteleşen grupların görüşlerini duyurmak için bu yöntemi tercih etmesi duvar yazılarının kullanılmasına yol açtı. Ardından bağımsız bireyler grafitiyi geliştirdi. Sosyal içerikli iletiler dışında, bireysel seçimleri de yansıtmaya başlayan grafitiler ilerleyen zamanlarda renklendi. Ancak grafitiye karşı olan illegal bakış açısı, bu sanatı hiçbir zaman durdurmadı, aksine sistem bükemediği bileği öper oldu ve son yıllarda grafiti sanatçılarına özgür çalışma alanları sağlamaya başladı.

Eski yapıların üzerlerindeki çalışmalara baktığımda, bir şeyi zarar vermeden de değiştirmek mümkün diyorum.

"Elindeki sadece bir kutu sprey."

Grafitinin çeşitli formları vardır. Bunlardan biri olan 'Tag' grafitinin en basite indirgenmiş halidir. Tag bir bakıma imza anlamına gelir ve yapanın gerçek ismi ya da mahlasıdır. Tagları daha da güzelleştirmek, renklendirmek, boyutlarını farklılaştırmak amacıyla sprey boyaların kullanılması grafiti'de devrim yarattı diyebiliriz. Fakat farklı arayışlar içindeydi herkes. Rekabet arttıkça entere-san stiller uygulanmaya başlandı. Sanatçılar düz isimler yazma olayını aştı, üçüncü boyutu da olaya eklediler. Ardından yazıya çizgi film karakterleri, insanlar ve değişik nesne-

ler eklendi. Bunun sonucunda, grafiti tag olma olayından çıkıp sanatkarlığını ilan etti. Ayrıca şu hususta var ki; grafiti yetenek ister!

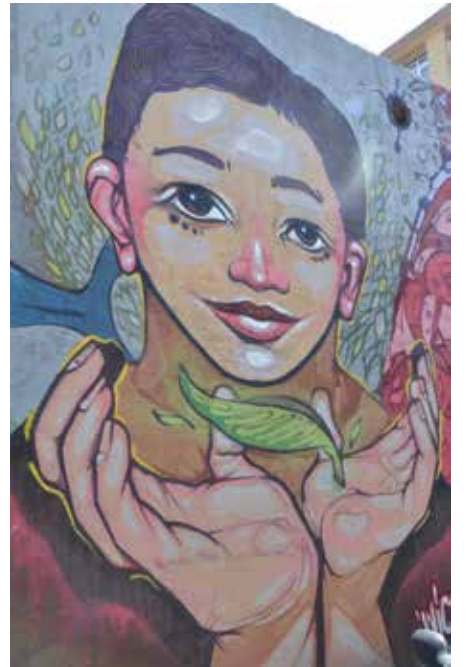
Bir ara, Kadıköy- Moda civarının ara sokakta bir duvara çizim yaparken, teyzenin biri balkondan "Evladım ne anlarsınız o duvarlara çizmekten, biz kâğıt kalem bulamazdık siz buldunuz bunuyorsunuz." Demez mi ;) İşte bu hususta grafitinin yapıma nedenine gelecek olursak, grafiti yaparken böyle nasıl desem eeeee tarifsiz bir heyecan duyarsınız ve paralelinde açığa çıkan bir adrenalin vardır. Sanatsal yeteneğinizi ortaya koyarsınız. Tıpkı Batı Avrupa sanatçıları gibi içinizde olanı dışa vurup rahatlarsınız. Kendinizi ifade etmede bire bir antibiyotik gibidir.

Walsh; "Grafiti baskıcı bir siyasal ve ekonomik düzene karşı bir başkaldırıdır." der. Tıpkı bir takım sanatçıların yaptığı gibi grafiti teknikleri ve stilleri açısından hem standart hem de karakterize bir sanat şeklidir. Bir üretimin tamamlanması için hayal, planlama ve çaba gerektirir. Grafitinin farklı işlevleri de vardır. Boş duvarları güzelleştirmek, eski binaları ilgi çekici hale getirmek vb... Bir duvardaki grafiti üzerine yenisi yapılmaz veya grafitiye zarar verilmez. Bu durum bir bakıma grafiti yapanların dünyayı ve sistemi değiştirme çabasında olmadıklarının, aksine güzelleştirmek istediklerinin göstergesidir.

Goldman "İnsan sanata gitmelidir" der. Ancak grafiti hiç beklemediğiniz bir zaman ve mekânda karşınıza çıkar. Duvarlar, köprüler, viyadük ayaklarında, tren istasyonları ve vagonları, metrolar, otobüs durakları, ara sokaklar, parklar, telefon kulübeleri, tüneller... saymakla bitmez. Kimi zaman çıkan engeller, tuval yerine başka alanların kullanılıyor

olmasıdır. Çerçeve ve paspartuya gereksinimi olmamasıdır.

Grafitiyi anlamanıza yardımcı olmak ama-



cıyla dünyaca ünlü 'Banksy'nin işlerini incelemenizi ve grafiti belgeseli olan 'Exit Through The Gift Shop' u izlemeniz tavsiyelerim arasında. İstanbul Taksim, Galata'nın kaldırım taşlı ara sokakları, Tarlabası semti ve Kadıköy başta olmak üzere adım başı bu eserlere rastlamanız kaçınılmaz. Bir kent için, büyük, boş ve çoğunlukla ürktücü görünen sağır bina cephelerinin, sokak sa-



natçıların (grafitici) sihirli dokunuşlarıyla renklenmesinden daha güzel ne olabilir ki? Grafiti resim sanatının yıldızı yeni parlama-ya başlayan bir sanat şeklidir.

“Hayat zor, eğer öyle düşünüyorsan.”

Halâ endişesi olan okurlarımız mı var? Sizce ressam, karanlıkta kimi zaman tel örgülerin ya da duvarların üstünde yakalanma korkusu ile sprey kutusunu fırça gibi kullanarak, SandroBotticelli'nin 'Venüs'ün Doğuşu'nu yapabilir mi? Bir düşünün...

Şehri renklendiren, deli dolu, uçuk kaçık boyadan kahramanlara saygılar...



daha fazla ürün portföyü için sitemizi ziyaret ediniz.

BİTKİLERİN SESSİZ MUCİZESİ HAYATINA DOKUNSUN

Doğanın gizli gücünü modern yaşamınıza taşıyın. Bitkisel formüllerle sağlıklı ve dengeli bir yaşamın kapılarını aralayın.”



Bitkisel Yağlar
Bitkisel Sular ve Sirkeler
Bitkisel Macunlar
Bitkisel Çaylar
Pekmezler
Özler

sudelife.com.tr



SUDE LIFE HERBAL PRODUCTS

F.Çakmak Mh. 10479 Sk. No: 20 Karatay / KONYA / TÜRKİYE

Şube T: +90 332 236 63 05 | Fab. T: +90 332 342 45 17

www.sudelife.com.tr - www.sudelife.com



Amalfi'nin Üzerinde Bir Gün:

Tanrıların Yolunda Yürüyüş



Yazı ve Fotoğraflar: **Ahmet ŞENDAĞLI**



Bu sayıda sizleri, İtalya'nın güneyinde, Amalfi kıyılarına yukarıdan bakan eşsiz bir patikaya götürmek istiyorum: Sentiero degli Dei, yani Tanrıların Yolu.



Kayalıkların kenarına tutunmuş bu yürüyüş yolu, sadece manzarasıyla değil, hissettirdikleriyle de unutulmaz. Gökyüzüyle denizin buluştuğu bu rota, benim için hem sade hem de çok etkileyici bir deneyimdi. Umarım bu yazı, sizlerin de bir gün bu yola adım atmanız için ilham kaynağı olur.

Yerel halkın Sentiero degli Dei adını verdiği bu patika, yalnızca Amalfi kıyılarının değil, tüm İtalya'nın en etkileyici doğa yürüyüş destinasyonlarından biri olarak gösteriliyor. Yüksek kayalıklardan ilerlerken Positano'nun renkli evlerini, Sorrento Yarımadası'nın kıvrımlarını ve açık havalarda uzaktan Capri Adası'nı dahi görebiliyorsunuz. Yol boyunca begonvillerle kaplı balkonlar, limon kokulu sokaklar ve denize bakan küçük otel terasları, kendinizi bir kartpostalın içinde yürüyormuş gibi hissettiriyor.

Yürüyüşe Nereden Başlanır?

Patika, Campania bölgesinde yer alan Agerola Köyüne bağlı Bomerano'dan

başlıyor. Sabahın erken saatlerinde, Napoli limanı yakınlarındaki otobüs terminalinden bineceğiniz. SITA otobüsleriyle bu köye yaklaşık iki saatte ulaşabiliyorsunuz. Virajlı yollar boyunca süren yolculukta Akdeniz manzaraları ve köyler size eşlik ediyor.



Bomerano'ya vardığınızda sizi sessiz, mütevazı bir dağ köyü karşılıyor. Dar sokaklar, taş duvarlı evler ve balkonlardan sarkan çiçekler arasında yürürken zamanın yavaşladığını hissediyorsunuz. Bu sakinlik ve huzurlu atmosfer bile neden birçok gezginin bu rotaya yöneldiğini





anlamanıza yetiyor.

Sentiero degli Dei, köy meydanının güneybatı köşesindeki yönlendirme tabelalarının hemen arkasında uzanan taş döşeli bir patikayla başlıyor. İlk adımınızı attığınız anda, etrafınızda yeşil tepeler

ve aşağıda parlayan Akdeniz manzarası beliriyor. Patika önce dar, beton bir yoldan ilerliyor; sonrasında ise doğaya daha çok karışan toprak ve taş zeminle devam ediyor. Ayrıca, yol boyunca yönlendirme işaretleri oldukça belirgin, bu nedenle rotayı kaybetme riski yok denecek ka-

dar az. Manzara sürekli değişiyor ama yönünüz hep aynı: yavaş yavaş, sessizce doğanın içinde kıvrılarak, Positano'nun silüetine ve Amalfi kıyılarının ufkuna doğru yürüyorsunuz. Ne kadar büyüleyici geliyor kulağa, öyle değil mi?



Yol Üzerinde Bizi Ne Bekliyor?

Yaklaşık 7-8 kilometre uzunluğundaki bu rota, genellikle orta zorluk düzeyinde kabul ediliyor. Aşırı dik iniş-çıkışlar yok ama bazı dar patikalar, kayalık geçişler ve toprak zemin dikkat gerektiriyor. Yol boyunca ara ara durup manzarayı izlemek isteyeceğiniz küçük seyir noktaları var. Bu nedenle yürüyüş genellikle 2 ila 4 saat arasında tamamlanıyor.

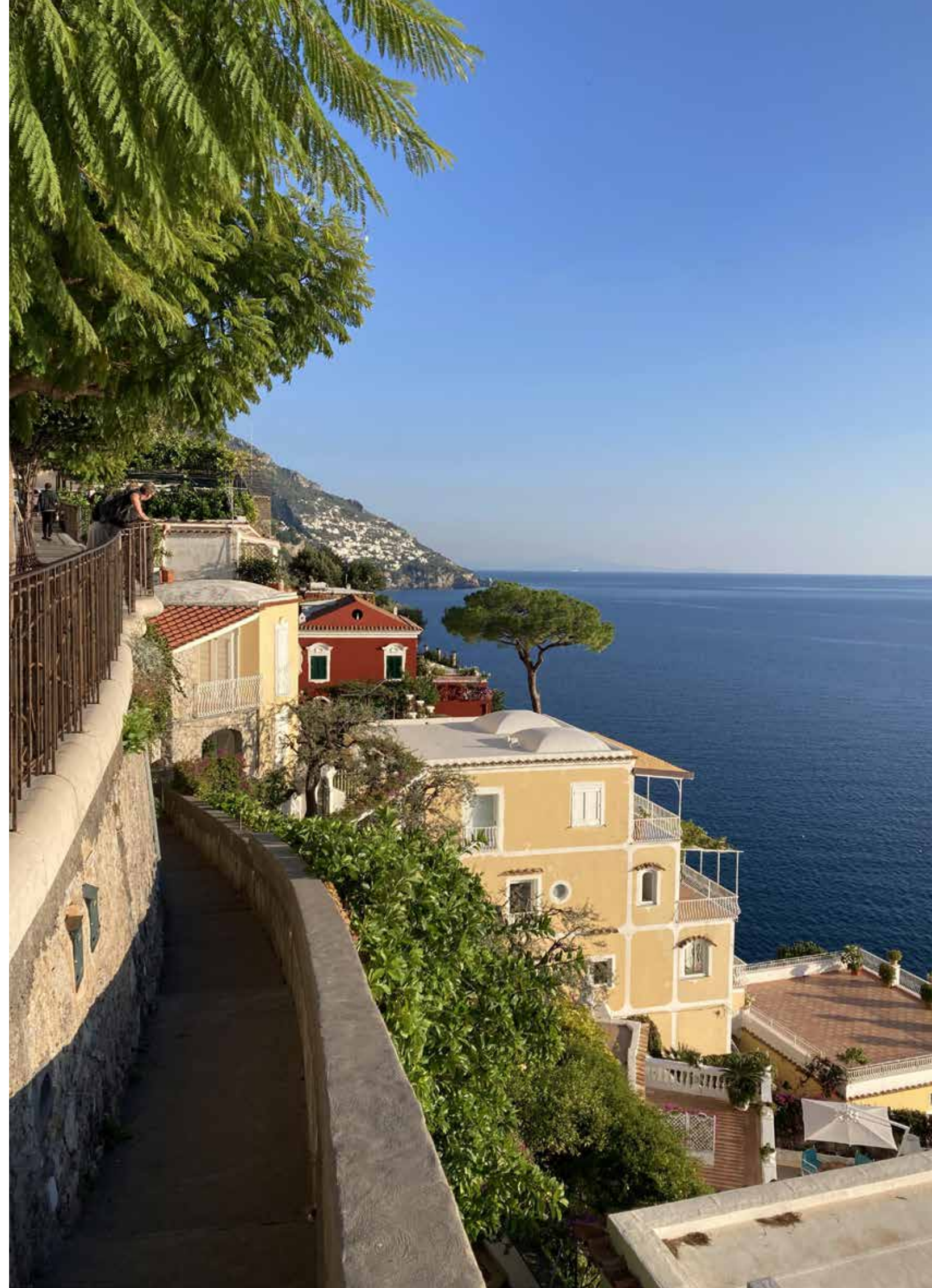
Patikanın uçurum kenarından ne kadar yakın geçtiğini, yazıya eşlik eden fotoğrafçılarda da açıkça görebilirsiniz.

Yolun sonunda Nocelle adlı küçük, sakin bir köy sizi karşılıyor. Burada küçük bir kafe veya oturma alanında dinlenebilir-





siniz. Buradan dilerse Positano'ya yaklaşık 1.700 basamaklık merdivenle inebiliyorsunuz. Merdivenlerin ilk kısmı kolay gelse de ilerledikçe bacaklarınız bu dik iniş karşısında titremeye dahi başlıyor. Merdivenlerin her dönüşünde, zeytinlikler ve limon bahçeleri arasında kaybolan manzara, yorgunluğunuzu unutturuyor. Bu iniş, dik merdivenleriyle biraz yorucu olsa da sonunda vardığınız Positano, kartpostalları aratmayan güzelliği ile tüm bu çabayı anlamlı kılıyor. Rengarenk evler, tepelerden denize doğru adeta bir tablo gibi uzanıyor. Dar, çiçek kokulu sokaklarda kaybolurken, sahildeki şirin kafelerde dalga sesleri eşliğinde soluklanmak mükemmel bir final sunuyor.



Ne Zaman Gitmeli?

Her ne kadar Sentiero degli Dei'yi yürümek için en uygun dönem nisan-mayıs ya da eylül-ekim ayları olsa da ben bu büyüleyici rotayı kasım ayında tamamlama fırsatı bulduğumu söylemek istiyorum. Hava koşulları beklediğimden çok

daha elverişliydi, rüzgâr hafıftı, gökyüzü açıktı ve patika oldukça sakindi. Rotanın sonunda Amalfi'nin serin sularına girek bu deneyimi unutulmaz bir şekilde sonlandırdım.

Bu, hayatımda yaptığım en unutulmaz ve özel yürüyüşlerden biri oldu. Eğer yo-

lunuz Amalfi kıyılarına düşerse, Sentiero degli Dei'yi mutlaka listenize ekleyin. Siz de bu patikada yürüdüğünüzde, hissettiklerinizi duymayı çok isterim.

Şimdiden keyifli adımlar ve iyi yürüyüşler!



ASYA'NIN İNCİLERİNİ KEŞFET

KUALA LUMPUR & BALI



LÜKS OTELLERDE
KONAKLAMA



HELAL YEMEK VE
NAMAZ HASSASIYETİ



KÜLTÜREL & DOĞAL
TURLAR DAHİL

444 0 818

rizaturizm.com

rizatur

*Zamanın Durduğu Yer:

Tarihî Sinop Cezaevi'nde Bir Gün

Mustafa AKGÖL - Gazeteci-Yazar



*Bir Zamanlar "Anadolu'nun Alkatrazı" Tabiri ile Anılan Tarihî Sinop Cezaevi



"Cezaevi, sabrın ve dayanıklılığın en büyük sınandığı yerdir."

Karadeniz'in en kuzey ucunda, dalgala-



rın sert kayalara çarptığı kıyı şeridinde yer alan Sinop, doğası kadar tarihiyle de etkileyici bir şehir. Bu şehrin en hüzünlü duraklarından biriside hiç kuşkusuz, yüz yıllar boyunca hem mahkûmlara hem de tarihe tanıklık etmiş olan **Sinop Tarihî Cezaevi ve Müzesi**.

Yağmurlu bir günde yolumuz düştü, ziyaret ettik bu meşhur cezaevini. Bir dönem "Anadolu'nun Alkatrazı" (Alcatraz Island) tabiri ile anılan ve insanların ilk adım attığı anda hüznü bulandığı bu cezaevi, özgürlüğün ekmek ve su kadar önemli olduğunu hissettiği, zamanın geriye doğru aktığı bir tünele giriyor hissi veriyor insana.

Kalın taş duvarlar, yüksek pencereler ve paslı parmaklıklar; burada yaşanan acıların, umutların ve sessiz bekleyişlerin sessiz tanıkları olarak önünüze çıkıyor.

Yaklaşık 4000 yıl önce Gaskalılar tarafından yapılan, 1214 yılında Selçuklular döneminde kale olarak inşa edilen bu yapının içindeki iç kale en eski belgelere

göre 1568 yılında cezaevine dönüştürülmüş, 1999 yılına kadar aktif olarak kullanılmış, 2000'li yıllarda ise bir açık hava müzesi haline getirilmiş.

Yürekleri burkan hikayelerin yazıldığı cezaevinden içeri girer girmez ilk dikka-



timizi çeken ranzaların hâlâ yerli yerinde durduğu koğuşlar oluyor. Ağır rutubet kokusu, bazı odalarda duvarlara yazılmış yazılar, sanki içeride kalanların son izleriymiş gibi hüznü verici. Canlandırma yapılan koğuş içerisindeki hayat sizi bir anda o hüznü ortak ediyor.





Müzeyle çevrilen Tarihi Sinop Cezaevi metrelerce yükseklikte taş surlar, tarihe meydan okuyan demir kapılar, çocuk ıslah evi, kadınlar koğuşu, gözetleme kuleleri, ürpertici zindanlar, hücreler, koğuşlar gözetleme kuleleri sadece tarihî bir yapı değil, aynı zamanda bir yaşam alanını da gezdiğini hissettiriyor insana.

Zamanında ünlü mahkumların yattığı cezaevinin girişindeki zindan, zifiri karanlık, dev zincirler, el, ayak ve boğaz için demir kelepçeler insanın içini ürpertiordu. Oradan bahçeye çıktığınızda bahçedeki gökyüzüne açılan avlu, belki de mahkûmların tek nefes alma yeri gibi hissettiriyor insana. Orada biraz durup gökyüzüne bakmak, tarifsiz bir hüznle birlikte, özgürlüğün ne kadar kıymetli olduğunu yeniden hatırlatıyor bizlere.

Cezaevi avlusunda gezinirken, **Sabahattin Ali**'nin burada yattığını, **"Aldırma Gönül"** şiirini bu duvarların arasında yazdığını düşünmek, insanın içini bur-

kuyor. 1932 yılında girdiği Sinop Cezaevi'nden Cumhuriyetin 10. yılı nedeniyle gelen aflla faydalanıp çıkan Sabahattin Ali'nin burada geçirdiği bir yılda bile, ona birçok eser yazdırtacak kadar derin acılar çektiyor. **"Kuyucaklı Yusuf"** romanı ve daha niceleri şimdilerde hapishanenin duvarlarını süslüyor.

Sabahattin Ali, "Duvar" adlı öyküsünde Sinop Cezaevi'ni şu sözlerle anlatıyor: **"Uzun zamanlar deniz kenarında ve surlar içindeki bir hapishanede kaldım. Kalın duvarlara vuran suların sesi taş oralarda çınlar ve uzak yolculuklara çağırırdı. Tüyerinden sular damlayarak surların arkasında yükseliveren deniz kuşları demir parmaklıklara hayretle gözlerini kırparak bakarlardı ve hemen uzaklaşırlardı."**

Onun gibi birçok sanatçı ve siyasi mahkûm da bu duvarlar arasında yıllarını geçirmişti. Yazar ve senaristlere yaşanmışlıklardan esinlendikleri çarpıcı



hikayeler yazdıran ve içinde Sinop Cezaevi vurgusu olan **Katil (1953), Tatar Ramazan (1969), Tövbekar (1977), Ekmekçi Kadın 1972), Firar (1984)** filmleri bu hüznün ortağı olmuş gibiydi



sanki. Son olarak **Mert Baykal**'ın yönettiği ve Senaryosu **Ferhan Şensoy**'a ait olan **Çok Tuhaf Soruşturma** adlı tiyatro oyununun sinemaya uyarlanmış hali olan **Pardon** filminin **Sinop Cezaevi**'nde çekildiğini öğreniyoruz.

Cezaevindeki tarihin derinliklerine baktıkça birden Evliya Çelebi'nin bu cezaevi ile ilgili yazdıkları çıkıyor karşımıza. **"Büyük ve korkunç bir kaledir. 300 demir kapısı, dev gibi gardiyanları, kolları demir parmaklıklara bağlı ve her birinin bıyığından 10 adam asılır nice azılı mahkûmları vardır. Burçlarında gardiyanlar ejderha gibi dolaşır. Tanrı korusun, oradan mahkûm kaçırtmak değil, kuş bile uçurtmazlar..."** sözleri yankılanıyor kalın duvarlarda.

Kısacası Sinop Cezaevi, sadece bir yapı değil; bir zaman tüneli, bir hafıza mekânı. Her adımda biraz daha düşünüyorsunuz: Zaman, mekân ve insan üçgeninde kaybolmuş hayatları...

Kalemim Kırılın: Cezaevini birlikte gez-

diğimiz küçük Ata'nın mahkumlarla ilgili sergide 'İdamlıklar' başlığı ile kırılmış kalem resmi dikkatini çekiyor ve annesine peş peşe soruyor; **'Anne idamlık ne demek!'**, **'Bu kalem neden kırılmış?'** Anne şaşkın! Ata'dan böyle bir soru beklemiyor. Boğazında bir şeyler düğümleniyor.



O yaştaki bir çocuğa idam cezası veren hâkimin, bir daha böyle bir karar vermek istemediğini göstermek için, **"Kalemim kırılın da bir daha idam cezası vermek kısmet olmasın"** diyerek kalemini kırdığını anlatmaya çalışması hepimize duygusal anlar yaşıtıyor.





Gezginlere Tavsiye: Cezaevi gezisini sabah saatlerinde yapmanızı öneririm. Kalabalıktan uzak, sessiz bir atmosferde dolaşmak, mekânın ruhunu daha derinden hissetmenizi sağlar. Fotoğraf makinenizi yanınıza alın, ama en çok da zihninize kazıyın burayı. Çünkü Sinop Cezaevi, öyle kolayca unutulacak bir yer değil.

Kaynaklar:

- 1- https://tr.wikipedia.org/wiki/Tarih%C3%AE_Sinop_Cezaevi
- 2- "Burası girilir ama çıkılmaz" Sinop Cezaevi... Cumhuriyet (gazete) . 20 Temmuz 2025 tarihinde kaynağından arşivlendi. Erişim tarihi: 20 Temmuz 2025.
- 3- <https://www.gazetebirlik.com/yasam/mahkum-sozleri-kisa-uzun-anlamli-kardese-ve-abiye-cezaevi-sozleri-detayli-ve-kapsamli/257303>



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

ÇERAĞ

‘Çerağ’ kelimesi Osmanlıca kökenli olup ışık, kandil, lamba anlamına gelir.

Tasavvufta: ‘Çerağ’ hem hakiki manası ile (mum, ışık, kandil) hem de mecaz olarak ‘kalpteki ilahi nur’ anlamında kullanılır.

Edebiyatta: Şairle ‘Çerağ’ kelimesini genellikle ‘Gönül ışığı, Hakikat nuru’ anlamında kullanılıyor.

Günlük dilde: Evlerde ve tekke-lerde aydınlatma amacıyla kullanılan kandil, mun için söylenirdi.

ÇERAĞCI

Tekkelerde, Çerağ uyandırılması yada dinlendirilmesi ile ilgilenen kişi. Güneşin batma zamanında meydanlarında bir mum yakılırdı, buna çerağ denirdi.

Akşam ezanı okunduktan sonra mesciden mumları da bu çerağ ile uyandırılırdı (yakılırdı). Matbahdaki mumlarda aynı şekilde uyandırılır ve bu uyandırma işleminden sonra şeyh yada en kıdemli dede “çerağ gülbangı” okurdu. “Çerağ-ı rüşen, ziya-ı iman, dem-i Hazreti Mevlana Hu diyelim Hu” ifadelerinden sonra sofraya oturulurdu.

Tasavvufta iç anlamı Kalpteki ilahi nuru uyandırmak, nefis karanlığından çıkıp hakikatin ışığına yönelmek. Ayrıca gönülde Allah sevgisinin ve bilincinin doğması. Son olarak bir müridin, müridinin kalbinde bu nuru yakması



BUNA DEĞER VER

Konya’da Kitapla Büyüyen Nesiller İçin Yeni Bir Adres Değer Kitabevi – Konya’da, çocukların eğitimine katkı sağlayan anlamlı bir sosyal sorumluluk projesi hayata geçirildi. Sen Değerlisin Derneği’nin iktisadi işletmesi olarak kurulan *Değer Kitabevi*, hem kitapseverleri hem de iyilik gönüllülerini aynı çatı altında buluşturuyor.

Şehrin kalbinde hizmet vermeye başlayan Değer Kitabevi, 0-18 yaş grubundaki çocuklara yönelik özenle seçilmiş kitapları, kaliteli kırtasiye ürünlerini ve sıcak bir kafe ortamını bir araya getiriyor. Ancak mekânı benzerlerinden ayıran en büyük özellik, her alışverişin

dezavantajlı çocukların eğitimine katkı sağlıyor olması.

****“Her alışveriş, bir çocuğun geleceğine dokunuyor”****

Kitabevi yetkilileri, projenin temel misyonunu şu sözlerle özetliyor: “Burada yapılan her alışveriş bir çocuğun hayatına dokunuyor. Biz sadece kitap satmıyoruz; umut yayıyoruz, fırsat eşitliği sağlıyoruz.”

Satışlardan elde edilen tüm gelir, ihtiyaç sahibi çocukların eğitim ve gelişim süreçlerine aktarılıyor. Kitabevi aynı zamanda kitap kulüpleri ve çeşitli atölye

çalışmalarıyla çocukların sosyal, kültürel ve ahlaki gelişimlerine de katkı sunuyor.

****“Bir kitapla başlayan iyilik hareketi”****

Değer Kitabevi’nden alınan her kitap, yalnızca bilgiye değil; aynı zamanda iyiliğe, umut dolu bir geleceğe açılan bir kapı olma özelliği taşıyor. Bir kalem, bir çocuğun hayaline; bir kahve, bir öğrencinin yoluna ışık oluyor.

Konya’da hayata geçen bu örnek proje, eğitimde fırsat eşitliğine katkı sunmak isteyen herkesi bu anlamlı yolculuğa davet ediyor.



BAŞKAN ALTAY: “ŞEHİRİMİZ KUZEYDEN GÜNEYE, DOĞUDAN BATIYA RAYLI SİSTEMLERLE DONATILACAK”

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, yeni raylı sistemler hakkında bilgilendirme toplantısı düzenledi.

Büyükşehir Taş Bina Kültür Sanat'ta düzenlenen toplantıda konuşmasına Balıkesir'deki depremten etkilenen vatandaşlara geçmiş olsun dileklerini ileterek başlayan Başkan Altay, her zaman bir hizmetle, bir eserle Konyalıların karşısına çıkmaya gayret ettiklerini ifade etti. Başkan Altay, “Çünkü bizim belediyeçilik anlayışımızda, 'Konya Modeli Belediyeçilik' diye hem şehrimize hem ülkemize ve dünyaya anlattığımız modelde, işimizin başında olmak ve her daim bir eser üretmek var. Bugün de çok önemli bir yatırımın sizlerle başlangıcını yapmak için bir araya geldik. Şehrimize şimdiden hayırlı olmasını temenni ediyorum” ifadelerini kullandı.

BARIŞ CADDESİ TRAMVAY HATTI'NIN İHALE SÜRECİ BAŞLADI

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, TCDD ve Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü (AYGM) ile şehrin raylı sistem hatlarını geliştirmek adına çok önemli çalışmalar yürüttüklerini vurgulayan Başkan Altay, “Bunlardan bir tanesi daha artık ete kemiğe büründü. Çarşamba günü itibarıyla inşallah ihale sürecini başlatacağımız bir zamana geldik. Barış Caddesi Tramvay Hattımız'ın şehrimize hayırlı olmasını temenni ediyorum. Bu hattımız 2030 Ulaşım Master Planı çerçevesinde planladığımız ve sizlere daha önceden takdim ettiğimiz o büyük haritadaki hatlardan birisi. Toplam 13,85 kilometre uzunluğundaki hattımız 18 durağı ile ilk etapta 88 bin kişiye hizmet edecek bir yapı oluşturacak. Barış Caddesi Hattımızda Fırat Caddesi'nden başlayacağız; Beyhekim Hastanesi, Beyhekim Caddesi, Barış Caddesi, Güzeldere Caddesi, Demirhan Caddesi ve Hadimi Caddesi'nden, öncelikle Kent Plaza Alışveriş Merkezi'ne, sonradan da YHT Garı'na ulaştıracağımız bir hattın başlangıcı için startını vermiş oluyoruz” değerlendirmesinde bulundu.

“BAHAR AYLARIYLA BİRLİKTE BURADAKİ HATTA BİR AN ÖNCE BAŞLAMAYI ARZU EDİYORUZ”

Başkan Altay, konuşmasına şöyle devam etti: “Öncelikle Beyhekim Hastanesi'ne ulaşımı sağlamış olacak. Dünya Bankası kredisiyle yapıyoruz. Uluslararası kredi olduğu için bunun süreçleri biraz uzun oldu. Yaklaşık 5 yıldır emek verdiğimiz bir iş. Amacımız, ihale tamamlandıktan sonra bahar aylarıyla birlikte buradaki hatta bir an önce başlamak ve Ulaşım Master Planı çerçevesinde yapacağımız hatları tamamlamak.”

“BARIŞ CADDESİ HATTINDA ESKİ TRAMVAYLARI KULLANACAĞIZ”

Barış Caddesi Tramvay Hattı'nda şehirde daha önce kullanılan, şu anda depoda olan eski tramvayların kullanılacağına dikkati çeken Başkan Altay, şunları kaydetti:

“Burada dikkatinizi çekmek istediğim noktalardan birisi de bu hattımızda mevcut eski tramvaylarımızı kullanmayı arzu ediyoruz. Bu tramvaylarımızı Sakarya Tramvay durağında bekletiyorduk. Şu anda arkadaşlarımız yoğun bir şekilde bunun modernizasyonuna uğraşıyorlar. İnşallah tamamlandığında şehrimize hizmet verecek hale gelmiş olacak. Böylece ekonomiye de çok ciddi bir katkı sunmayı hedefliyoruz. Mevcut tramvaylarımızı değiştirdik ama hala borcunu ödemeye devam ediyoruz. Eğer bu hatta da yeni tramvaylar almak istesek bunun için de yeni bir uluslararası finansman ve şehrimize ciddi bir borç yükü oluşturacaktık. Onun yerine mevcut tramvaylarımızı kullanmayı tercih ediyoruz. Tramvaylar zaten çok uzun süre hizmet eden araçlar. Dünyanın birçok

yerinde Viyana'da, Brüksel'de, Münih'te bizim tramvaylarımızdan çok daha eski tramvaylar şehirlerin ulaşımında kullanılıyor. Buradaki temel sorun iklimlendirme meselesi. Ona da inşallah bir çözüm üretiyoruz. Böylece makayılarmış haliyle eski tramvaylarımızı da burada kullanacağımızı ifade ediyorum. Eski tramvaylarımızı restore ederek, güncelleyerek, güncel koşullarda, güncel konforda vatandaşımıza hizmet etmesini sağlayarak çok ekonomik bir hat yapmış oluyoruz. Böylece belediyemizin üstünde yeni bir borçlanma yükü oluşturmaktan, sadece hattı finanse ederek şehrimizin kullanımına sunmuş oluyoruz.”

“BÜTÜN AĞAÇLARIN KORUNMASIYLA İLGİLİ BİR ÇALIŞMAYI YÜRÜTÜYÖRÜZ”

Başkan Altay, hattın yapımı esnasında kaldırılacak ağaçlarla ilgili de önemli açıklamalarda bulundu. Başkan Altay, “Vatandaşlarımızın dikkatini çekecek meselelerden biri de hat boyunca ağaçlarımız var. Bunları kaldırmamız, taşımamız gerekiyor. Bu tramvayı yapmak için bu ağaçları kaldırmak zorundayız. Bu konudaki hassasiyetimizi biliyorsunuz, arkadaşlarımız bununla ilgili hazırlıkları yaptılar, inşallah bütün ağaçları tek tek taşıyarak başka bir yerde şehrimize hizmet etmesini sağlamayı arzu ediyoruz. Özellikle Barış Caddesi ve Güzeldere Caddesi'nde yoğun bir ağaç varlığımız var ama bu hizmeti yapabilmemiz için bunlarla ilgili bir işlem yapmamız gerekiyor. Biz inancımız gereği, Efendimizin Hadis-i Şerif'inde ifade ettiği gibi 'kıyamet kopacak olsa bile elinizdeki ağacı toprakla buluşturun' ifadesinden yola çıkarak buradaki bütün ağaçların korunmasıyla ilgili bir çalışmayı yürütüyoruz. Ağaçların hepsini dikkatli bir şekilde kaldırarak başka yerde yaşamasını sağlayacağız. Başka çaremiz olmadığı için bunu yapıyoruz. Üzerinde çok çalıştık ama bütün ağaçları koruyacağımızı, onların yaşatılması için elimizden geleni yapacağımızı Konyalıların bilmesini isterim” diye konuştu.

ŞEHİR TRAFİĞİNİ RAHATLATAK BİR ÇALIŞMALAR DEVAM EDİYÖR

Başkan Altay, yürütülen yatırımların çok kıymetli olduğunu vurgulayarak, şöyle devam etti:

“Eski sanayinin kaldırılmasıyla Yeni YHT Garı'nda oluşturacağımız banliyö, metro istasyonumuzda; tüm raylı sistem hatlarının toplanacağı bir alan olacak. Böylece şehrimizin toplanma merkezinde hangi hattan gelerseniz gelin indiğinizde diğer hatlarımıza çok rahatça ulaşmış olacaksınız. Ayrıca bu hattımızı şimdilik mevcut tramvay hattımıza da bağlıyoruz. Dolayısıyla Alaeddin Hattı'na da ulaşma imkanına kavuşmuş olacaksınız. Bildiğiniz gibi geçtiğimiz günlerde Ulaştırma ve Altyapı Bakanımız Abdülkadir Uraloğlu'nun katılımıyla Stadyum-Şehir Hastanesi Tramvay'ının ikinci etabının temel atma törenini gerçekleştirmiştik. Birinci etapta çok yoğun bir şekilde çalışıyoruz. Özellikle Şehir Hastanesi- Yeni Sanayi Sitesi alanında arkadaşlarımız ve müteahhit firmamız yoğun bir şekilde çalışıyor. Aslım Caddesi'nde işlemlerimizin büyük bir kısmını tamamlamak üzereyiz. İnşallah en kısa sürede orta refüjdeki işlemlerimizi bitirerek trafiği rahatlatmak bir çalışma yapacağız ve Aslım Caddesini de baştan sona yenileyerek şehrimize çok daha güzel ve kıymetli bir caddeyi daha kavuşturmuş olacağız. Stadyum tarafında da şantiye kurulma işlemleri devam ediyor. İnşallah orada da hızlı bir şekilde bu hattı birbirine bağlayarak Stadyum-Şehir Hastanesi-Adliye Tramvay Hattını da böylece tamamlamış olacağız.”

ŞEHİR DEMİR AĞLARLA ÖRÜLÜYÖR

Raylı sistem yatırımları kapsamında yapılacak köprülül kavşak inşaatlarına de-



ğinen Başkan Altay, “Stadyum-Şehir Hastanesi Hattımız kapsamında bugün sizlere anlatmak istediğim bir önemli konu da köprülül kavşak inşaatlarımız. Bu kapsamda iki yeni köprülül kavşak inşa ediyoruz, iki köprülül kavşakta revizyon yapıyoruz, ayrıca 3 tane de yaya üst geçidi yapmış olacağız. Özellikle Otogar Kavşağı'nda hem raylı sistemimizi hem taşıtları üstten alacağımız bir köprülül kavşak yapmış olacağız. Böylece Otogar Kavşağı 3 kademeli bir kavşak olacak. Tabii burada sorunlarımızdan bir tanesi de revize edeceğimiz köprülül kavşak. Özellikle Konya- Aksaray Yolu Köprülül Kavşağı yoğun trafiğin olduğu bir kavşak ama burayı maalesef yeniden yapmamız gerekiyor. Hem trafik aksının bulunduğu Aksaray Yolu hem de hızlı tren hattının bulunduğu köprülül kavşağın ikisini de yıkarak yeniden inşa edeceğiz ve raylı sisteme uygun hale getireceğiz. Bir diğer yeni köprülül kavşağımız TUMOŞAN kavşağımız olacak. Bildiğiniz gibi o kavşakta da karşıya geçişi iptal etmiştik. Aslım Caddesi'ne geldiğimizde sağa dönüp ilerde döner kavşaktan geliyordunuz. Şu anda planladığımız köprülül kavşakla trafiği üste alacağız, raylı sistem aşağıdan geçecek. Böylece Aslım Caddesi'nden Aksaray Yolu kavşağına katılmak için sağa dönüp ilerden U dönüşü yapmanız gerekmeyecek. Bununla birlikte de 3 noktada da yaya üst geçidi gerçekleştireyoruz. İnşallah bu hatlarımız tamamlandığında şehrimiz kuzeyden güneye, doğudan batıya raylı sistemlerle donatılmış hale gelmiş olacak” değerlendirmesinde bulundu.

BANLİYÖ İNŞAATI KESİNTİSİZ ŞEKİLDE DEVAM EDİYÖR

Başkan Altay, KONYARAY Banliyö Hattı'nda da inşaatın kesintisiz şekilde devam ettiğini değerlendirerek, şu bilgileri paylaştı:

“Banliyö inşaatında şu anda yüzde 70 aşmasına geldik. Bununla ilgili süreci takip ediyoruz. Adeta bu da şehri boydan boya geçen bir yatırım. Meram Gar'dan başlayıp, Lojistik Merkezi'ne ve sonrasında Aşağı Pınarbaşı'na kadar uzanan 23 kilometrelik hattımız TCDD kesintisiz bir şekilde devam ettiriyor. Biz de İslam Kalkınma Bankası ile araç alım sürecini yürütüyoruz. İnşallah onun da yakında sürecine başlayarak araçların Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından alındığı, hattın TCDD tarafından yapıldığı bir süreci tamamlamayı arzu ediyoruz.”

ŞU ANDA DEVAM EDEN RAYLI SİSTEM HATLARININ UZUNLUĞU 58 KİLOMETRE

Konya'nın raylı sistemle Anadolu'da ilk tanışan şehir olduğuna dikkat çeken Başkan Altay, “1987'li yıllarda başlamış yolculuğumuz. Ben o günden bugüne emeği geçen başkanlarımızı teşekkür ediyorum. Bu süre boyunca yaptığımız toplam raylı sistem yatırımımız 26,7 kilometre. Şu anda bugün itibarıyla çalışmaya devam ettiğimiz KONYARAY Banliyö Hattımız 23 kilometre, Şehir Hastanesi-Stadyum hattımız 21,1 kilometre ve bugün sizlerle paylaştığım 13,85 kilometre uzunluğundaki Barış Caddesi Tramvay'yla birlikte toplam hat uzunluğumuz 58 kilometre artmış olacak. Yani 1'in yanına 2 daha koymuş oluyoruz. Bu yaptığımız işin büyüklüğünü göstermek adına çok kıymetli ve önemli. İnşallah yakında daha önce paylaştığımız Fetih-Ahmet Özcan Caddesi'yle ilgili süreci de takip ediyoruz. Onun yatırım programına alınması sonrasında da NEÜ-Alaeddin ve Konya Teknik Üniversitesi hattının yapımıyla ilgili çalışmalar yürütüyoruz. Aslında gördüğünüz gibi Konya'yı demir ağlarla örüyoruz. Bütün üniversitelere, bütün hastanelere toplu ulaşımına ulaşmış olacaksınız. Ayrıca Konya tarihinde ilk kez Konya Gar, Otogar ve havaalanı da raylı sistemle birbirine bağlanmış olacak” diye konuştu.

MOBİLYACILAR KÖPRÜLÜ KAVŞAĞI YENİLENECEK

Konya'da trafik probleminin yoğun olduğu iki alanda önemli müdahaleler yaptıklarını vurgulayan Başkan Altay, “Bunu da ilk kez bugün sizlerle paylaşıyoruz. Birincisi, Mobilyacılar Köprülül Kavşağı. Yani Adana Yolu - Ankara Yolu kesişiminde bulunan köprülül kavşakta maalesef 4 şeritten 2 şeride

daraldığımız için günün her saatinde çok yoğun bir trafik oluşuyor ve yarlardan katılım, sığınma cebi olmadığı için sağlanamadığından çok büyük bir yoğunluk oluşturuyor. Bu hatla ilgili çalışmalarımızı tamamladık. Müteahhit firmamız çalışmaya başladı. Burada da Türkiye'de şehir içinde ilk kez denenen bir kalıp yöntemiyle çok hızlı bir şekilde çalışma yapıyoruz. Mevcut köprülül kavşağı kaldıracağız sonrasında saçtan özel olarak üretilmiş bir kalıplama sistemiyle işi hızlandırabilmek adına orta refüjde bir perde duvar yaparak bu kalıp sistemini hızlıca kuracağız. Yandan bisiklet yolumuz için de bir tünel oluşturuyoruz. Özellikle yandan katımlarını kesintisiz bir şekilde sağlayacağız ve trafiğin kesintisiz şekilde sağlanacağı bir sürece başlamış olduk. Trafiğin neredeyse en yoğun olduğu hat iki ay kadar kapalı kalması planlanıyor bu süre zarfında vatandaşlarımız bir miktar eziyet çekecekler ama her gün eziyet çekmektense iki ay dışımızı sıkıp sonrasında burada ciddi bir rahatlatma oluşturmaya planlıyoruz. İnşallah tamamlandığında yan yollarıyla, katılma cepleriyle ve kesintisiz trafik akışıyla şehrimizde önemli bir rahatlatma oluşturacağını inanıyoruz” dedi.

ESKİ SANAYİ KÖPRÜSÜNE TAŞITLAR İÇİN TÜNEL YAPILACAK

Bir diğer düzenleme çalışmasının da KONYARAY Banliyö Hattı kapsamında Eski Sanayi Köprüsü'nde olacağını kaydeden Başkan Altay, “Bildiğiniz gibi KONYARAY çalışmaları kapsamında Demiryolu Caddemiz şu anda kapalı. Bazı yerlerde kamulaştırma yapmamız gerekiyor. Bu kapsamda Eski Sanayi Köprüsü'nde bir tünel çalışması yapacağız. Fore kazıklar çakarak öncelikle tramvayı askıya alacağız. Sonra fore kazıkları trafik akışını kapatarak tünel haline getirecek ve buradan da Demiryolu Caddesi'nin kesintisiz bir şekilde geçişini sağlamış olacağız. Bu da vatandaşlarımızı çok rahatsız edecek bir iş ama Demiryolu Caddesini mutlaka açmamız gerekiyor. İnşallah Demiryolu Caddesi'nin devamında da caddeyi çevreyoluna kadar uzatmakla ilgili bir çalışma yürütüyoruz ama onunla ilgili planlamamız henüz tamamlanmadığı için paylaşıyorum. Bunun da projesini çok uzun süre çalıştık. En az rahatsız edecek ve trafiği rahatlatacak şekilde çalışıyoruz ama burada da yaklaşık 2 aylık bir süre zarfında çalışmamız olacak” dedi.

“ANADOLU'NUN EN GÜZEL ULAŞIM ALTYAPISINA SAHİP BİR HALE GELECEĞİZ”

Başkan Altay, Konya'da bugüne kadar ifade edilmiş adeta hayal niteliğindeki işleri gerçekleştirdiklerini vurgulayarak, “El ele verdik Konya'nın hayallerini gerçekleştiriyoruz demiştik. Eski Sanayi ve Karatay Sanayi'nin taşınması Konya'nın önemli bir hayali. Konya cephaneliğinin taşınması Konya'nın en önemli gündemlerinden bir tanesi. Ağır bakım Fabrikası'nın taşınması Konya'nın bir hayali. Özellikle ulaşımında yapmış olduğumuz işler, Allah izin verirse 116 kilometre şehrimize ilave hat kazandırmak istiyoruz, hepsi Konya'nın hayali. Böylece Konya Anadolu şehirleri içerisinde açık ara raylı sistemde çok öne çıkmış bir şehir olacak. İnsanları toplu olarak kullanılan alanlara raylı sistemlerle hızlı ve entegre bir şekilde ulaşımını sağlayabilmek çok önemli. Aktarmalar gerçekleştirmek ve bu aktarmalar sayesinde şehrin en ücra noktasına giden insanların gideceği alanlara, hastanelere, üniversitelere, otogara, tren garına ve havaalanına ulaşımı sağlamamız gerekiyor. Master plan çerçevesinde yapmış olduğumuz işler aslında tam da bunu sağlamış olacak. Konya'nın neresinde yaşıyor olursanız olun otobüsle raylı sistem hattına ulaştığınızda bütün bir şehirdeki toplu kullanım, sanayi ve ticaret alanlarına ulaşabileceğiniz bir alana ulaşımı gerçekleştirmiş olacağız. Bunun bir kısmını öz kaynakla gerçekleştireyoruz, bir kısmını Ulaştırma Bakanlığımız gerçekleştiriyor. Bir kısmını Barış Caddesi tramvay hattında olduğu gibi çok uzun süreli uluslararası kredilerle gerçekleştiriyoruz. İş tamamlandığında inşallah Anadolu'nun en güzel ulaşım altyapısına sahip bir hale geleceğiz. Ben emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum. Bu işte bize destek olan Ulaştırma ve Altyapı Bakanımız Sayın Abdülkadir Uraloğlu'na, AYGM Müdürümüz Yalçın Eyiğün'e, TCDD Genel Müdürümüz Veyis Beye özellikle teşekkür ediyorum. Barış Caddesi Tramvay Hattımızın kredilendirilmesinde desteğini bizden esirgemeyen Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanımız Sayın Murat Kurum'a, İİBank AŞ'nin değerli Yönetim Kurulu Başkanı Burak Demiralp beye ve İİbank Genel Müdürümüz Recep Türk Beye de teşekkür ediyorum. El ele verince yapamayacağımız iş yok” diye konuştu.

“KONYA DENİNCE AKLA GELEN, BİRLİKTE ÇALIŞMA KÜLTÜRÜDÜR”

Konya'nın planlı çalışan, ne yaptığını bilen ve geleceğe dair projeler üreten bir şehir olduğunu belirten Başkan Altay, “Biz de bize bırakılan emaneti daha yukarıya taşımak için kesintisiz bir şekilde çalışıyoruz. Necip Fazıl'ın ifade ettiği gibi; 'devler gibi eserler bırakmak istiyorsanız karıncalar gibi çalışmanız gerekiyor'. Çok yoğun bir gayret içerisindeyiz” ifadelerini kullandı.

Konya Modeli Belediyeçilik anlayışıyla şehrin her problemine çözüm bulmaya çalıştıklarını vurgulayan Başkan Altay, sözlerini şöyle tamamladı: “Konya denince akla gelen, birlikte çalışma kültürüdür. Bu sadece Konya'nın kendi içinde bir birlikte çalışma kültürü değil; merkezi hükümetle de birlikte çalışma kültürünün en yüksek olduğu şehirde bulunuyoruz. Bir taraftan Ulaştırma Bakanlığımız, diğer taraftan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığımız tüm birimleriyle yoğun bir şekilde çalışarak bu müthiş eserleri, Konya'nın hayali olan eserleri gerçekleştirmek nasip oldu. Tabii bu şehre hizmet etme kerefi bize verildiği için ne kadar hamd etssek, ne kadar şükretsek azdır. Konya kadim bir şehir. Selçuklu'nun başkenti ve her zaman belediyeçilikle örnek olmuş bir şehirde sorumluluk almak bir taraftan büyük bir yük ama bir taraftan da bu şehre hizmet etmek büyük bir mutluluk bizim için. Rabbime hamd ediyorum, şükrediyorum.”

KONYA BÜYÜKŞEHİR TARİH VE KÜLTÜR DOLU ROTALARDA BİSİKLET TURLARI DÜZENLİYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini bisikletle keşfetmek isteyenler için farklı güzergahlarda bisiklet turları düzenliyor.

“Tarih ve Kültür Dolu Rotalarda Pedallamak İster Misiniz?” mottosuyla düzenlenecek bisiklet turlarında bisiklet kullanıcıları hem şehrin tarihi ve kültürel birikimi hakkında bilgi edinecek hem de doğal güzellikler arasında keyifli bir zaman geçirecek.

Başvuruları alınmaya başlayan turların ilki 17 Ağustos Pazar günü Konya Panorama Müzesi otoparkından başlayarak binlerce yıllık geçmişe sahip Silile’ye yapılacak. 24 Ağustos Pazar günü bisikletseverler Çumra’da bulunan Çatalhöyük Antik Kenti’ne; Ağustos Pazar günü ise Meram Dere’de Meram Vadisi içerisinde doğal güzellikler arasında sürüş gerçekleştirilecek. 7 Eylül Pazar günü yapılacak programda ise Karatay sınırlarında bulunan Boncukluhöyük ziyaret edilecek.

Rehber eşliğinde düzenlenecek bisiklet turları için sınırlı sayıda katılım alınacak. Bilgi ve kayıt adresi; “bisikletlekesfet.konya.bel.tr”.



San Gimignano Gezimiz ve İşkence Müzesi



Bugün "Ortaçağ'ın Manhattan'ı" olarak anılan ve namı diğer Güzel Kuleler şehri olan San Gimignano'dayız.

San Gimignano, merkezi İtalya'nın Toskana Bölgesi'nde yer alan Siena'ya bağlı çok iyi korunmuş bir Ortaçağ kasabası. Etrafı surlarla çevrili, bir tepenin üzerine kurulu olan San Gimignano; uzun ismi San Gimignano delle Belle Tori'nin tepeden üzüm bağları-

nı gören müthiş manzarasını seyrettikten sonra kasabasının giriş kapısına doğru yöneldik. Girişten itibaren seramik tasarımları, hediyelik eşya dükkanları, kafeler, biraz ilerlediğimizde de kuleleri ile kasaba bize merhaba dedi.

Sokak aralarını ve meydanlarını anlatmadan önce kasabanın tarihine çok kısa göz atalım ve kasabaya dair bazı rivayetleri ak-

taralım. Her devirde zenginliği gösterme ve dolayısı ile güç dengelerini kurma çalışması farklı farklı karşımıza çıkar. Burada da soylu aileler güçlerini göstermek amacıyla kuleler inşa ettirmişler ve inşa ettirdikleri kuleler ne kadar yüksekse aileler o denli zengin sayılmış. Aristokratlar en uzun benim kulem olacak yarışına girdiklerinden zamanla be-



lediye binasından daha uzun kule yapılması yasaklanmış. Bu kez aristokratlar bu yasağı kendilerince delmek ve güç gösterisine devam edebilmek adına ikiz kuleler yapmaya başlamışlar ve sonuç olarak kasaba da toplam 76 kule yükselmiş ancak bugüne kadar 14 bazı kaynaklara göre ise 13 tanesi ulaşmış. (Günümüzde kulelerden sadece Torre Grossa turistlere açıktır ve kalan kuleler içindeki en yüksek kuledir. Çıkmadan





sizi 200'den fazla merdivenin beklediğini söylemeden geçmeyim.

Orta Çağ mimarisini yansıtmaları ve bugüne kadar korunması nedeniyle UNESCO Dünya Mirasları Listesi'nde yer alan kasabanın kuleleri hakkında rehberimizden dinlediğimiz şu rivayeti de anlatmadan geçmeyelim. Floransa o zaman güçlü bir yapıya sahip olduğundan kasabayı haraca bağlamak istemiş. Haraçlar sadece maddi olarak değilmiş, kasabanın kadınlarına Floransalılar tarafından el konuluyormuş ve kasabalılar bu duruma karşı önlem olarak kulelerin giriş kısımlarına bölmeler yaparak kadınlarının bir kısmını saklamışlar.

Bir bilgi de ticari zekalarına ait... Hac döneminde Roma'dan gelen bütün kervanlar kasabada mola verirmiş. İsa'nın gerildiği çarımı, kolyeye çevirmeyi akıl etmişler ve yaptıkları minyatür haçları deri şeritlere bağlayıp kolye olarak satmaya başlamışlar.

Sırada San Gimignano'nun en büyük meydanlarından biri olan Piazza Della Cisterna var. Bu meydanda 13-14. yüzyıla ait kule ve 1237'den kalma bir kuyu var. Bazı turistler kuyuya para atıp dilek tutuyorlardı. Meydan da ayrıca 1311 yılında inşa edilmiş Palazzo Comunale yani belediye binası, tiyatroya dönüştürülen Podesta Sarayı'nı ve Saat Kulesi'ni de görebilirsiniz.

Bu meydanda ayrıca Gelateria Dondoli'nin önündeki kuyrukları göreceksiniz. Bu kuyruğun nedeni üst üste iki yıl "Dünyanın en iyi dondurması" ödülünü kazanması. Yedik,

beğendik ama ödüle değer miydi bilemedik.

Ortaçağ, kilisenin her alanda söz sahibi olduğu, Katolik Kilisesi'nin geniş topraklara, sınırsız ekonomik güce eriştiği, kilisenin koyduğu kuralların tanrının sözü olarak kabul edildiği, dolayısı ile bu düşüncelere aykırı fikirlerin dile getirilmesinin mümkün olmadığı zift gibi karanlık bir dönemdi. Dolayısı ile farklı görüşlerin dile getirilmesi ve hatta düşünülmesi bile kabul edilemezdi. Bu nedenle bu kişilerin kilisenin düşünce sistemi içinde hareket etmelerini sağlamak için akla hayale gelmeyecek işkence aletleri üretmişler ve bunları din adına, kutsallık adına kullanmışlar. Bu nedenle kasabaya

gittiğimizde bu aletleri gidip görmeye karar verdik. Neler yok ki içeride... Vücudun çeşitli bölümlerini delen lahitler, işkence sandalyeleri, dizleri kırarak bedenleri ayıran aletler, vücudu ikiye ayıran testereler...

Bu kasaba açıkçası aklımızda daha çok İşkence Müzesi ile kalacak. Hem iyiyi hem kötüyü içinde barındırıyor. İnsanoğlu bilimde çığırılar açıyor, fezaya çıkıyor, her an konfor alanımızı genişletecek bin bir türlü teknolojik alet üretebiliyor ama bu akli kötüyü kullandığında da korkunç sonuçlar ortaya çıkabiliyor. Müze çıkışında 'Batı-Uygurluk' dedikleri şeyin de bunlar üzerine inşa edildiğini düşünmekten kendimizi alamadık.

Her daim gezip, görmemiz dileğiyle.



ÖZKOÇAK OTOMOTİV

YEDEK PARÇA

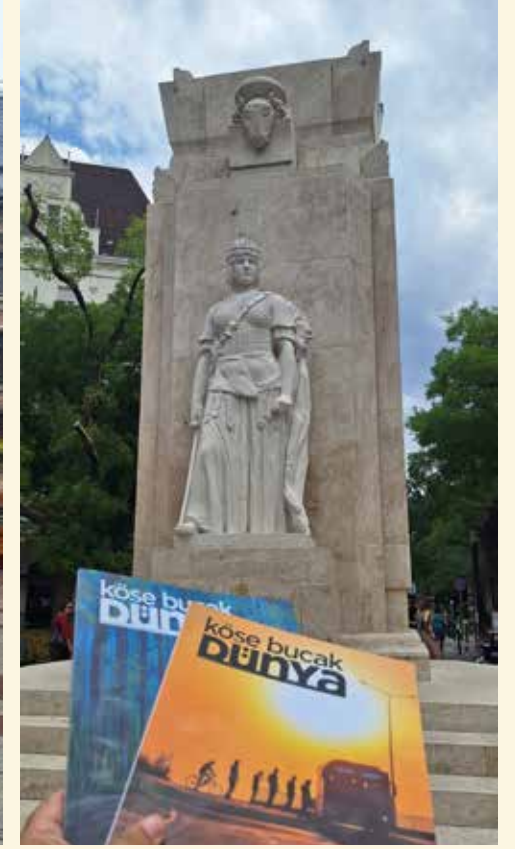


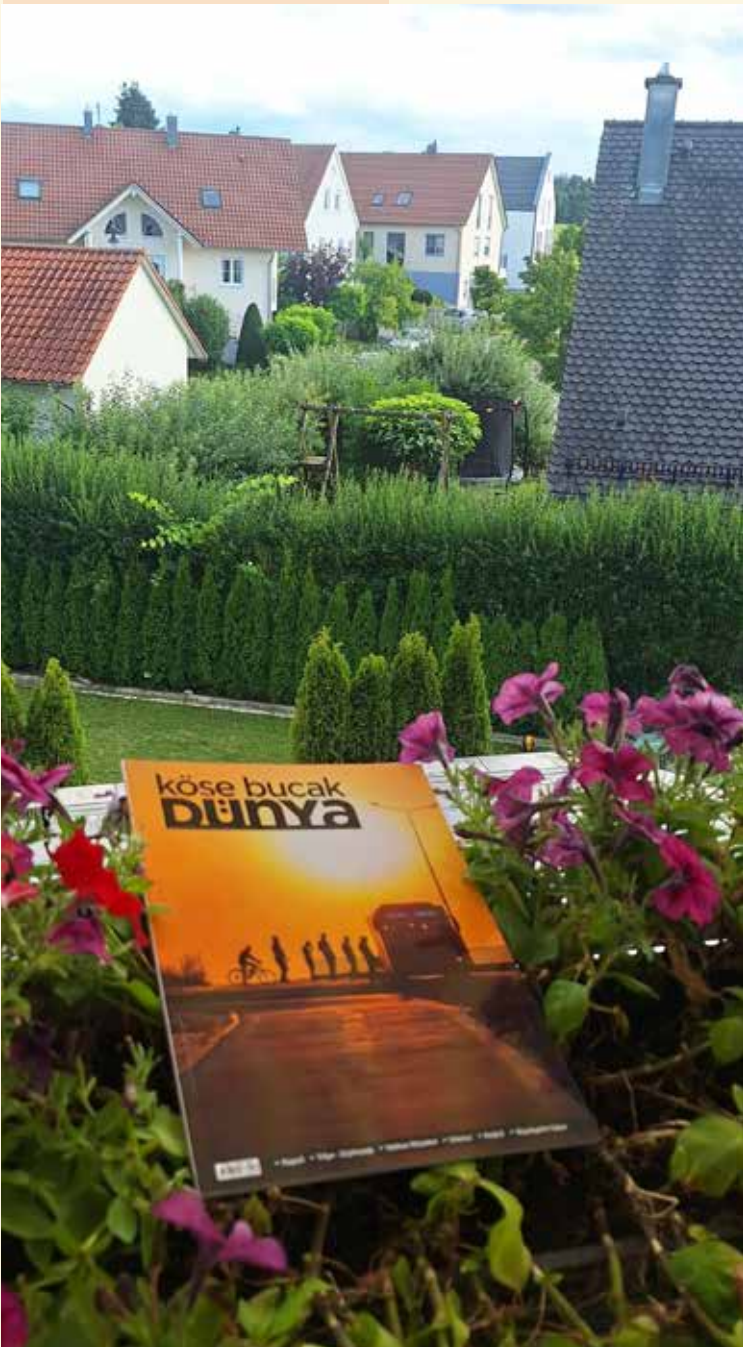
www.ozkocakoto.com.tr - www.ozkocakoto.com

0332 235 8217 - 0539 617 1819

Motorlu Sanayi Çarşısı Fatih Mahallesi Gündoğdu Sokak No:4 Bezirci Vakfı Altı
Selçuklu / KONYA

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





PORTFOLYO

ALİ CAN

1973 Antalya/Manavgat doğumlu, evli ve bir çocuk babası.

İlk ve orta öğrenimini Antalya'da tamamladı.

1996 yılında Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesinden mezun oldu ve aynı yıl Kilis'e öğretmen olarak atandı. 2003 yılına kadar Kilis de çalıştı. Şu anda aktif olarak Konya'da öğretmen olarak görevine devam etmektedir.

Bir merak üzerine fotoğraf sanatını 2014 yılında detayları ile araştırmaya başladı. Bununla ilgili birçok kurs ve atölye çalışmalarına katıldı. Fotoğrafa hobi amaçlı başladı ve bu ilerleyen zamanda tutku haline geldi. Çektiği fotoğraflarda sadeliği seven ve estetik doza çok önem veren bir fotoğraf tutkunu. En çok belgesel ve seyahat fotoğrafları çekmeyi sever. Şu an aktif olarak fotoğraf çekmeye devam etmektedir. Aynı zamanda Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği üyesidir.







